# DESCRIPTION
## *DU MAUSOLÉE*

Érigé dans l'Egliſe de Notre-Dame de Paris,

POUR LA POMPE FUNEBRE

*De Très-Haute, Très-Puiſſante & Très-Excellente Princeſſe,*
*MARIE-CHARLOTTE-SOPHIE-FÉLICITÉ LESZCZYNSKA,*

REINE DE FRANCE.

LE triſte appareil qui décore cette ancienne Métropole, commence au Parvis. La vaſte étendue du Portail eſt couverte d'un Drap noir traverſé dans le milieu & aux extrémités par trois litres de Velours, chargés d'Écuſſons aux Armes de France & de LA REINE.

Au-dessus de la Porte principale, des Termes de Bronze dorés, soutiennent le fronton circulaire d'un Entablement Corinthien, dont le sommet terminé en amortissement, est couronné de Lampes ardentes, & d'une Urne de Lapis accompagnée de Rameaux de Cyprès. Des Groupes d'Anges plus grands que le naturel, portés sur des Nuages, expriment la plus grande douleur en couvrant & entourant de Guirlandes funebres le double Écusson de France & des Armes de la REINE. Ces Armes sont surmontées de la Couronne Royale, & enquadrées dans un magnifique Cartel d'Or attaché aux solides de ce Monument, dont le fond & l'entablement sont de Marbre blanc veiné.

Sur les Portes latéralles, des avants-corps de même Marbre, couronnés de Timpans d'une architecture Toscane & dont les extrémités sont terminées par des Lampes Sépulcrales, couvrent les ornemens de très-grands Cartouches en Or, qui renferment sur un fond de Lapis lazuli, les premieres lettres des noms de l'Auguste MARIE-CHARLOTTE-SOPHIE-FÉLICITÉ LESZCZYNSKA, Princesse de Pologne, REINE DE FRANCE.

Ces Lettres Initialles relevées en Or, sont entourées de Cyprès rehaussés en Argent : les festons que forment ces tristes Rameaux, sont soutenus par des Génies Céleſtes, qui peignent par leurs attitudes, la Snsibilité & la Tristesse.

L'enceinte de la Nef est entierement couverte de noir, & présente le Camp de douleur. Les lugubres ornemens qui la décorent, suspendus à des Cyprès, offrent dans

de riches Encadremens relevés en or, les Armes & les Chiffres de la PRINCESSE DE POLOGNE, REINE DE FRANCE. Ces mêmes Armes ſont ſoutenues par des Groupes d'Anges, & diſtribuées alternativement entre les Chiffres de LA REINE aux deux côtés de la Nef.

A la hauteur où ſont placées ces Armes, au-deſſus de l'entrée du Chœur, les regrets de la Nation entiere, & l'affliction publique ſont figurés par une Femme couronnée & vêtue du Manteau de nos Rois. Cette Figure repréſente LA FRANCE : ſes yeux baignés de larmes, ſont fixés au Ciel ; un Ange deſcendu ſur des Nuages, la conſole en lui montrant un Diadême étoilé, ſymbole des Couronnes Immortelles que les Vertus Chrétiennes ont mérités à l'Auguſte PRINCESSE dont la mort cauſe ſes juſtes regrets.

LES récompenſes accordées à ces Vertus ; des Septres, des Palmes & des Couronnes de fleurs ſont préſentées par de jeunes Anges, tandis que d'autres ſoulevent un Manteau de Velours violet, parſemé de larmes brodées en Argent, & doublé d'Hermine. Ce Manteau couvre les Armes & la Couronne de SA MAJESTÉ, enquadrées dans un magnifique ornement, enlaſſé & ſuſpendu par des Anges à des feſtons de Cyprès. Deux Cartouches en or, renferment aux deux côtés de ce triſte Tableau, les Chiffres de LA REINE, relevés en or, ſur un fond d'Azur.

TROIS lez de Velours noir ſur leſquels ſont rangés à diſtances égales, les doubles Écuſſons des Armes de France & de celles de LA REINE, entourent & traverſent cette décoration funebre.

Un ſolide de Marbre gris veiné, ſert d'arriere-corps à des Colonnes iſolées portées ſur de grands Socles : ces Colonnes ſoutiennent la principale entrée du Chœur ; elles ſont de marbre bleu Turquin, cannelées aux deux tiers de leur fuſt ; leurs proportions ſont priſes dans l'ordre Dorique, ainſi que celles du fronton & de l'entablement. Les tables de compartiment, la friſe & le fond du Tympan ſont de bleu Turquin ; la Corniche, les Chapitaux & les Baſes de Marbre blanc. On a ſupprimé les Triglifs de la friſe pour y graver en lettre d'Or ce paſſage de la Sainte Ecriture :

*VENITE, ADOREMUS, ET PROCEDAMUS, ET PLOREMUS ANTE DOMINUM QUI FECIT NOS.* Pſ. 74. v. 6.

Des Groupes de lumieres portés par des Girandoles attachées aux ornemens des Cartouches, éclairent ce ſombre appareil, & ſe réuniſſent à un cordon de feu, & à une Gerbe lumineuſe poſée ſur la cimaiſe du fronton qui couronne la Porte du Chœur.

Deux Arbres allumés, élevés ſur des Piedeſtaux aux deux côtés de la Porte extérieure, ſont répétés par des Cyprès en feux, placés ſur des dez de Marbre dans les entre-colonnes.

La Vouſſure de l'entrée de la Nef qui conduit au Chœur, eſt garnie de Caiſſons & de Roſes à l'antique : des Rideaux noirs enrichis de Fleurs-de-Lys en Or, ſont retrouſſés en feſtons aux deux Chambranles de cette Porte. Celui de l'intérieur du Chœur eſt de Breche violette, ces Pilaſtres portent un fronton circulaire, dont

le

le fond eſt de bleu Turquin, & ſur lequel eſt une Tête de Mort en or & en relief, couronnée de branches de Cyprès.

Les Stales qui entourent le Chœur ſont entierement couvertes de Drap noir juſqu'à leur plafond, & forment le ſoubaſſement d'un ordre Ionique. Cet ordre eſt produit par des Pilaſtres de bleu Turquin, poſés ſur des arrieres-corps de Marbre blanc veiné; la Corniche, les Archivoltes, les Alettes, les Impoſtes & le deſſous des Arcades ſont de même Marbre; les Friſes & les Compartimens ſont de bleu Turquin. Tous les ornemens qui décorent cette Architecture, Guirlandes, Moulures, Baſes & Chapitaux ſont en or.

Ces Pilaſtres & leurs arrieres-corps ſéparent quinze Arcades, dont le vuide laiſſe appercevoir de profondes Galleries, dans leſquelles ſont placés des Amphithéâtres tendus de Drap noir. Ces Arcades ſont fermées en partie ſous les Alettes par de grands Rideaux noirs partagés en bandes égales de Drap & d'Hermine. Ces Rideaux retrouſſés, forment des nœuds que des Cordons à Glands d'or attachent au-deſſous des Impoſtes.

Au milieu des Archivoltes, ſur la Clef des Arcades, ſont de grands Cartouches en Or qui renferment une Tête de Mort en relief, couverte d'un Voile Lacrimatoire en Argent.

Une Baluſtrade de Marbre enrichie de Cannelures & de Baluſtres en Or, ferme le bas des Arcades, & regne également au-deſſous de l'Amphithéâtre du Jubé.

Le grand ordre eſt couronné d'une Attique dont la

Corniche de Marbre gris veiné, eſt briſée par huit frontons portés par des Pilaſtres de bleu Turquin, enrichis de Cannelures, & de têtes de boulons en Or. Les fonds de ces frontons ſont en Hermine ainſi qu'une platte bande qui forme un quadre ſur le Drap noir qui rempli le champ de l'Attique.

DES Urnes Lacrimatoires de Lapis Lazuli, ornéesd e bronzes dorés, & entourées de branches de Cyprès relevées en or, ſont poſées ſur des Acroterres à l'applond des Pilaſtres.

LES ſupports des Armes de France; des Anges & des Génies Céleſtes, de grandeur naturelle, paroiſſants pénétrés de douleur, s'occupent à couvrir de Guirlandes de Cyprès, de magnifiques Cartels qui forment l'enquadrement des Armes & des Chiffres de LA PRINCESSE DE POLOGNE, REINE DE FRANCE. Ces Chiffres relevés en Or ſur des fonds d'Azur, ſont alternativement diſtribués ſur l'entablement au-deſſus du vuide des Arcades, & placés entre les Armes ſur des Plinthes de bleu Turquin.

LA même corniche porte, devant les arrieres-corps qui forment les Angles du Sanctuaire, de riches quadres en ornemens qui renferment des bas reliefs en Argent ſur un fond d'Azur, repréſentants LA CHARITÉ & LA RELIGION, remarquables par leurs attributs. Elles ſont placées au-deſſus de l'Autel. LA FOI & L'ESPÉRANCE occupent la droite & la gauche du fond du Sanctuaire.

DE pareils arrieres-corps au-deſſus du Jubé ſont remplis par de ſemblables enquadrements, & préſentent LA

PRUDENCE & LA JUSTICE. Ces Figures, accompagnées de leurs ſymboles, retracent les vertus que LA REINE a fait admirer en elle pendant le cours de ſa vie.

LA Voute du Chœur eſt foncée de drap noir. Ce triſte cérémonial eſt uſité ſeulement aux Pompes funébres & aux Obſeques de nos Rois, ainſi que le troiſieme litre qui enquadre & traverſe cette lugubre décoration.

LE premier litre qui ſert de couronnement au Plafond des Stales, eſt ſuſpendu à une platte-bande de bleu Turquin, enrichie d'une moulure en or.

LE ſecond rempli la friſe de l'entablement Ionique, ſans paſſer ſur ſes avants-corps, leſquels portent de grandes Fleurs de Lys en or & en reliefs.

LE troiſième eſt poſé au-deſſus de l'Attique, & termine à l'extrémité ſuperieure les ornemens de cet appareil funebre.

SUR ces trois litres parſemés de Fleurs de Lys en or & de larmes en argent; des feſtons & des nœuds d'Hermine ſuſpendent alternativement des Écuſſons chargés du Blazon de France, des Chiffres de LA REINE, & des parties détachées de ſes Armes.

LE Catafalque eſt placé au fond du Chœur, près de l'entrée de la Nef. Son plan néceſſairement oblong, produit un Parallellogramme dont les angles ſont arrondis.

L'ESTRADE ſur laquelle poſe la Repréſentation, eſt entourée de ſix degrés, nombre fixé aux Mauſolées élevés pour les Rois. Ces degrés ſont de verd de Canope de la haute Egypte, ainſi que le ſolide de l'Eſtrade.

HUIT Colonnes & quatre Pilaſtres de Priſme-d'Emeraude, d'ordre Ionique, ſoutiennent un entablement de Jaſpe fleuri, au-deſſous duquel s'éleve une grande Arcade, dont le Berceau eſt enrichi dans ſes compartimens, de Roſes antiques, de Moulures & ornemens en or. Les parties de cet Entablement qui regardent l'Autel & le Jubé, ſont ſurmontées de frontons ſur leſquels des Anges de Marbre blanc, de grandeur naturelle, ſoutiennent & attachent à des Cyprès de très-grands Cartels couronnés, au milieu deſquels ſont en relief les Armes de SA MAJESTÉ MARIE-CHARLOTTE-SOPHIE-FÉLICITÉ-LESZCZYNSKA, PRINCESSE DE POLOGNE, REINE DE FRANCE.

SUR l'Archivolte qui ouvre l'Arcade, une Corniche ornée de Cannelures & de feuilles d'Acanthes en or, s'éleve & couronne l'Attique; un Socle de Jaſpe porte au-deſſus un Amortiſſement de bronze où poſe une Urne d'or formant un trepied, dont la flâme s'éleve au Ciel.

LES friſes de priſme-d'emeraude ſemblables aux Colonnes, ſont coupées par des Cadres en or, dont les extrémitées poſent ſur les roſes du Talloir des Chapitaux. Au milieu de ces Friſes, on a gravé des paſſages de l'Ecriture Sainte.

SUR la face exterieure de la principale Entrée, on lit ces mots :

*DISPERSIT DEDIT PAUPERIBUS: JUSTITIA EJUS MANET IN SECULUM SECULI: CORNU EJUS EXALTABITUR IN GLORIA.*

Pſ. CXI. V. 3.

Sur celle qui eſt vis-à-vis de l'Autel :

*POTENS IN TERRA ERIT EJUS, GENERATIO RECTORUM BENEDICETUR.* Pſ. CXI. v. 2.

Dans l'intérieur à droite, des Tables pareillement enquadrées au milieu de l'entablement, offrent ces paroles :

*QUASI ARCUS REFULGENS INTER NEBULAS GLORIÆ, ET QUASI FLOS ROSARUM, IN DIEBUS VERNIS, ET QUASI LILIA QUÆ SUNT IN TRANSITU AQUÆ ET QUASI THUS REDOLENS IN DIEBUS ÆSTATIS.*

Eccl. ch. 50. v. 8

Sur la friſe de la gauche :

*QUASI OLIVA PULLULANS ET CYPRESSUS IN ALTITUDINEM SE EXTOLLENS, IN ACCIPIENDO STOLAM GLORIÆ ET VESTIRI IN CONSOMMATIONE VIRTUTIS.*

Eccl. ch. 50. v. 11.

Les quatre Angles arrondis du ſoubaſſement qui ſert de Piédeſtal aux Colonnes, portent des Figures de Marbre blanc de grandeur naturelle, dont l'objet eſt de repréſenter les Vertus les plus chéries de l'Auguſte Princeſſe de Pologne, REINE DE FRANCE.

La Méditation ſur la vie humaine & la Confiance dans la Clémence Divine, ſont placées vis-à-vis la Porte d'entrée en face du Jubé. La premiere à droite eſt figurée par une Femme d'un age mûr, vêtue de deuil, & aſſiſe ſur un Sépulcre, tenant d'une main une bourſe renverſée, d'où ſortent des pieces d'Or, des Joyaux & des Couronnes, elle fixe les yeux ſur une Tête de Mort ; un

écriteau placé ſur une Urne de verre, offre ces triſtes paroles :

*O MORS QUAM AMARA EST MEMORIA TUA.*

Au côté oppoſé, la CONFIANCE, une Guirlande d'Olivier ſur la tête, tient une branche de Cedre de la main droite, & de la gauche une Corneille ; un Ancre eſt à ſon côté, autour duquel eſt un rouleau où ces mots ſont écrits :

*CARO MEA REQUIESCAM.*

Les Figures en face de l'Autel offrent les Images de la CONTEMPLATION ſur la vie Éternelle, & celle de LA SOUMISSION aux volontés du Ciel.

La premiere à droite au côté de l'Evangile, eſt ſous les traits d'une jeune Femme, dont les yeux ſont fixés au Ciel, ayant les mains jointes & appuyées ſur ſes genoux : des Sceptres & des Couronnes ſont ſous ſes pieds. Le ſaint zele qui l'anime eſt exprimé par ces mots écrits ſur une banderole attachée à une croix qui eſt à ſa droite :

*SITIVIT ANIMA AD DEUM FONTEM VIVUM.*

LA SOUMISSION aux volontés du Ciel, placée du côté de l'Epître, eſt caractériſée par une Femme qui a les yeux couverts d'un Voile qu'elle arroſe de ſes larmes : à côté d'elle eſt un Joug & un Livre des Saintes Écritures, ſur lequel on lit ces mots :

*COR CONTRITUM ET HUMILIATUM DEUS NON DESPICIES.*

Sur les Piédeſtaux circulaires qui portent ces Figures, on lit ces paſſages tirés des Pſeaumes. Au-deſſous de la Contemplation :

*DEFECIT CARO MEA ET COR MEUM: DEUS CORDIS MEI, ET PARS MEA IN ÆTERNUM.* Pſ. 72. V. 25.

Sur le Stilobate au côté oppoſé :

*NONNE DEO SUBJECTA ERIT ANIMA MEA? AB IPSO ENIM SALUTARE MEUM.* Pſ. 61. V. 1.

Vis-à-vis l'entrée ſous la Méditation.

*IN MANDATIS TUIS EXERCEBOR ET CONSIDERABO VIAS TUAS.* Pſ. 118. V. 15.

Sous la Figure repréſentant la Confiance en Dieu :

*SECUNDUM MULTITUDINEM DOLORUM MEORUM IN CORDE MEO CONSOLATIONES TUÆ LÆTIFICAVERUNT ANIMAM MEAM.* Pſ. 93. V. 19.

Sur le Marbre de l'Eſtrade, un Socle d'Agate Oriental porte ſur des pattes de Lyons de Bronze doré, des Conſoles qui ſoutiennent un Sarcophage d'or, dont les côtés préſentent dans des bordures de Ciprès le portrait de l'Auguſte Princesse de Pologne, REINE DE FRANCE. Des Médaillons aux deux bouts de cette Urne renferment ces paroles :

*VIX MANET PARUÆ QUOD URNÆ CPIAT.*

Vis-à-vis de l'Autel.

*FINEM VITÆ SPECTA.*

Le Sarcophage eſt couvert de Poêle Royal, porté ſur un Aëtique, dont le brocard d'or eſt traverſé par une Croix de moire d'argent. Ce Poêle mortuaire, bordé d'Hermine, préſente dans le milieu de ſes quatre Angles les Armes de LA REINE, relevées en broderies. Le Manteau des Rois couvre la plus grande partie de cette repréſentation, & porte ſous un crêpe noir la Couronne des REINES DE FRANCE, poſée ſur un Carreau de Velours, garni de franges & de galons d'argent.

Des Lampes funebres ſont ſuſpendues à de grandes Guirlandes de Cyprès, attachées aux Roſes du Plafond de l'Arcade. Les chutes de ces Feſtons ſont retrouſſées & retenues par des Boulons au Solide de l'Attique ; leurs ſombres Lumieres portées dans ce Monument s'uniſſent à d'autres Lampes inférieures, pendantes à des Chaînes d'or entre les Colonnes au Sofite des Architraves.

L'EXTÉRIEURE de ce ſuperbe Mauſolée eſt éclairé par un grand nombre de Flambeaux chargés d'un double Écuſſon aux Armes DE FRANCE & DE LA REINE, portés ſur des Chandeliers en argent, rangés ſur les ſix degrés qui environnent l'Eſtrade.

Devant les Colonnes, des Cyprès en feu s'élevent ſur des Guaines de Priſme-d'emeraudes. Ces Guaines placées ſur les faces extérieures des Piédeſtaux, ſont ornées de Cannelures & de Rinceaux, & portent à leurs Chapitaux des Médaillons ſuſpendus à des Cyprès. Dans le milieu de ces Médaillons ſont des Figures Hyeroglifiques, en Lapis, ſur un fond d'or.

Le ſens de la premiere, placée à la droite Latérale, s'exprime ainſi par des caracteres en Azur tracés, autour d'une Egliſe que l'on bâtit :

*NOBILE REGIS OPUS.*

L'exergue de celle qui ſuit, eſt placée autour d'un anneau rompu, & porte :

*CONSUMITUR ANNULUS.*

Autour de la troiſieme, un Lys d'où coulent des Larmes qui produiſent d'autres Larmes :

*LILIUM SERITUR LACHRIMÆ SUÆ:*

A la quatrieme, un Flambeau éteint avec ſes paroles :

*SPERO LUCEM.*

Un Cœur couronné & entouré d'une grande lumiere, eſt placé à la cinquieme; la deviſe s'exprime ainſi :

*COR REGIS IN MANU DEI.*

Au-dessous de la ſixieme Piramide de Lumiere, eſt écrit autour d'une Colombe qui s'envole au Ciel :

*QUIS DABIT MIHI PENNAS ET VOLABO.*

Le ſeptieme Médaillon préſente une Palme traverſée par un Rameau de Cyprès, avec cette Legende :

*ERIT ALTRA MERCES.*

La Figure Hyeroglifique préſente au dernier, deux mains jointes, couvertes d'un voile noir, avec ces mots :

*VELATIS MANIBUS ORAT.*

Les Colonnes qui ſont en avant-corps ſur les côtés, portent des Gerbes de feux élevées ſur des Girandoles. De ſemblables Lumieres ornent les Angles du Couronnement & s'uniſſent à un Cordon lumineux, placé ſur la plinthe de l'ammortiſſement.

Ce Mauſolée eſt couronné par un magnifique Pavillon, dont le deſſus forme une Coupole ovale revêtue de Drap noir, parſemé de Fleurs-de-Lys relevées en Or. Ses Angles ſaillans ſont en Hermine, & portent ſur les moulures qui forment la Corniche extérieure de ſuperbes Aigrettes de plumes blanches & noires. Son Plafond de Velours eſt traverſé d'une Croix de moire d'argent & garni dans ſes Angles des Armes en broderie, de LA PRINCESSE DE POLOGNE, REINE DE FRANCE. Les pentes qui l'entourent, forment des chutes & des feſtons d'Hermine, & ſont attachées à des Agraffes faites de Têtes de Morts aîlées, aux Angles ſaillans de la Corniche.

De grands Rideaux noirs doublés de bandes d'Hermine, & couverts de Fleurs-de-Lys en or & de Larmes en argent, ſortent des pentes de ce riche Pavillon, & ſont retrouſſés par dès Cordons à glands d'or, ſuſpendus à la Voûte.

Le Sanctuaire eſt ſéparé du Chœur par trois degrés placés entre deux corps de Baluſtrade, dont les Pilaſtres ſont de breche violette, ornés dans leurs compartimens de bleu Turquin, de Baluſtres & de moulures en or.

Le Soubaſſement qui porte le grand ordre eſt formé de Pilaſtres & d'arrieres-Corps, pareillement de Breche violette & de bleu Turquin. Des Ecuſſons aux Armes de France ſont ſuſpendus à des Guirlandes de Lauriers, attachés ſur les moulures qui forment les chapitaux de ces Pilaſtres.

Les eſpaces qui ſont au-deſſus des Tribunes ſont tendues de Rideaux noir enrichis de Galons, de franges en argent & d'Ecuſſons aux Armes de France.

Une grande Niche de Breche violette fait la fond du Sanctuaire: l'Entablement du grand ordre lui ſert d'impoſte.

Ses Compartimens ſont en Marbre bleu Turquin, & ſes Ornemens, en or. Au-deſſus de ſon Archivolte, un ſuperbe Dais de Velours noir couronne l'Autel; ſa Corniche en argent porte ſur ſes Angles de grandes Panaches de plumes noires & blanches. Le Plafond de ce Dais eſt coupé par une Croix de moire ſur un fond de Velours, garni dans ſes Angles des Armes en broderies, de SA MAJESTÉ. Ses pentes enrichies de galons & de franges en argent, repetent les mêmes Armes des deux côtés. De grands Rideaux couverts de Larmes & doublés d'Hermine, ſont retrouſſés & forment des nœuds attachés à des mufles de Lyons entre les Pilaſtres.

L'AUTEL s'éleve ſur trois degrés au fond du Sanctuaire. Son Parement de Velours noir, eſt couvert des Armes du Roi en broderies, placées entre une Croix d'étoffe d'argent. Son Retable qui eſt de Lapis, parſemé de Fleurs-de-Lys en relief, porte trois Gradins & un Socle de bleu Turquin, terminé en Amortiſſement, qui ſert de baſe à un Chriſt en argent, de grandeur naturelle.

DERRIERE la Croix de ce Chriſt, un Reverbere fait réfléchir ſon ardente Lumiere au centre d'une Gloire, au milieu de laquelle eſt écrit en Hebreu le Saint nom de Dieu. Un Cercle de Nuage de Marbre blanc, rempli d'une infinité de Tête de Chérubins, intercepte & entoure les Rayons d'or de cette Gloire, dont les Faiſſeaux rempliſſent cette grande Niche qui ſert de fond au Sanctuaire & à l'Autel.

TROIS filets ou cordons de Lumieres placés au-deſſus des Litres entourent le Chœur. Celui qui eſt poſé ſur le Plafond des Stales, eſt porté par des Fleurs-de-Lys en or. Le ſecond, placé ſur la Cimaiſe de la grande Corniche, eſt produit par des branches ſaillantes & des Girandoles fixées ſur l'applomb des Pilaſtres. Les Lumieres du troiſieme

ſont diſtribuées ſur le Tympan de l'Attique, portées par des Trefles & des Fleurs-de-Lys en or.

DES Guaines de Lapis cannelées, enrichies de Guirlandes de Lauriers & d'Ornemens en or, ſont poſées ſur chacun des Pilaſtres, & élevent chacune trois Girandoles chargées d'un grand nombre de Lumieres.

LES Cartouches qui couvrent les Chefs des Arcades, portent chacun un Cercle lumineux, ſemblable à ceux qui ſont placés au fond du Jubé, au-deſſus des Armes de France, ſur des Tables de compartiment.

LES Pilaſtres des Baluſtrades qui regnent au Jubé au-deſſus de l'entrée du Chœur, ſervent de baſe à des Girandoles couvertes de Lumieres.

DE ſemblables Gerbes de feu ſont placées ſur les Amortiſſements des Pilaſtres de la Baluſtrade qui ſépare le Chœur du Sanctuaire.

VINGT-QUATRE très-grands Chandeliers d'argent rangés ſur les Gradins de l'Autel ont chacun à leur Lumiere les doubles Ecuſſons des Armes de France & de LA REINE.

LA Chaire du Prédicateur eſt placée au-deſſus des Stales, au côté de l'Evangile, elle eſt couverte de Velours noir, de franges, de galons d'argent, & des Armes de SA MAJESTÉ.

*FIN.*

*La premiere des Planches qui ſuit cette Deſcription, préſente l'élevation Géométrale de l'un des bouts du Catafalque.*

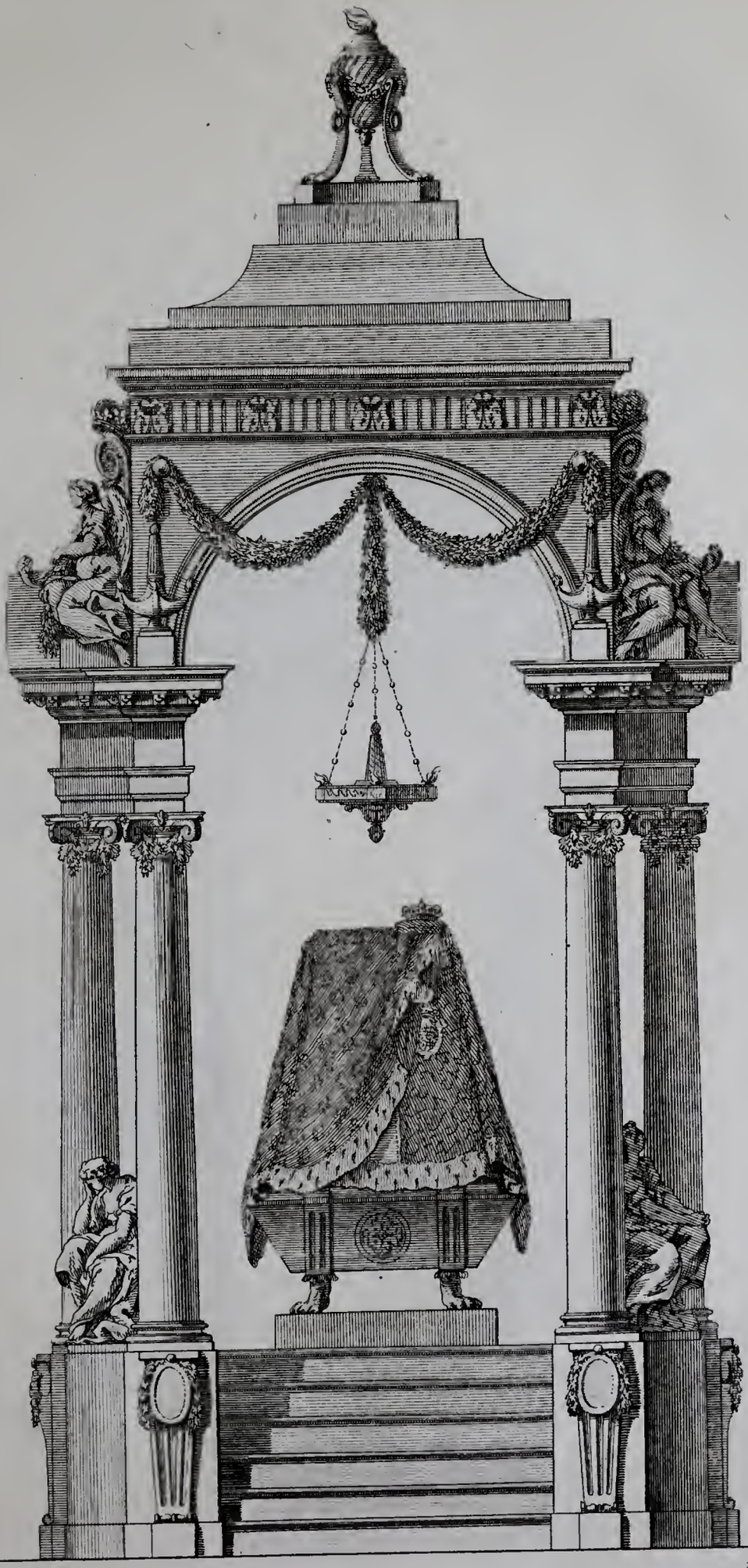
*La ſeconde, la partie Latérale.*

*La troiſieme, la Coupe ſur le milieu.*

*Et la quatrieme, les Plans.*

*M.C.Challe inv.* *Martinet Sculp.*

*Elévation Géométrale.*



M. C. Challe inv.

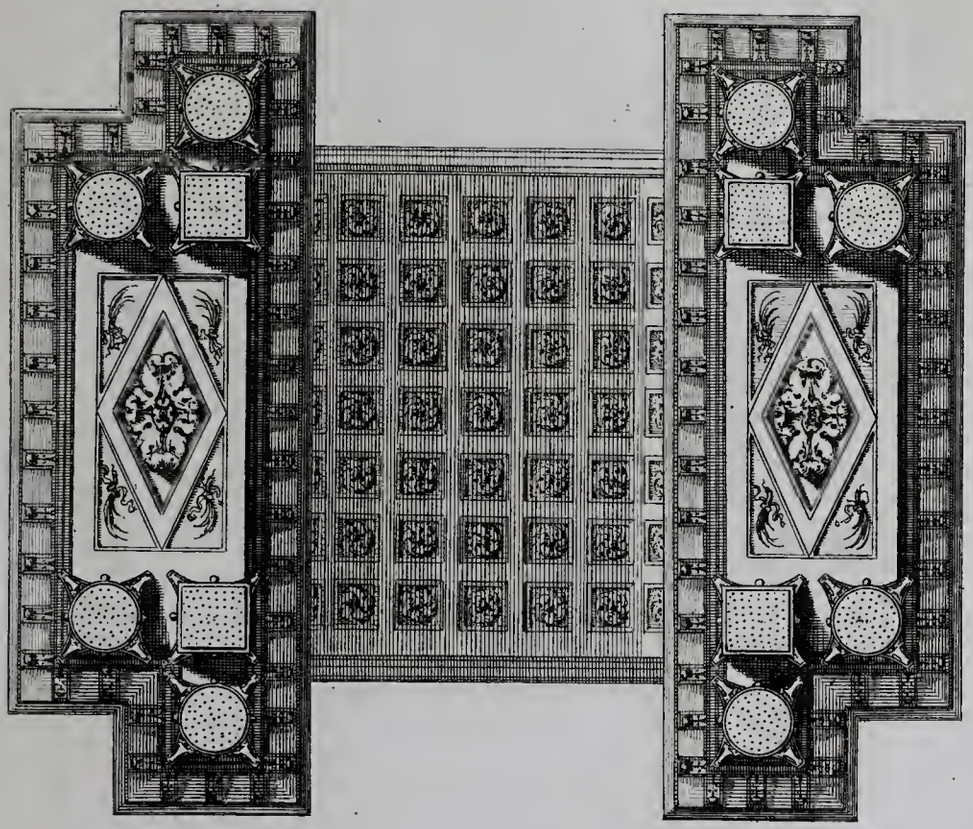
Martinet Sculp.

Elévation laterallc).

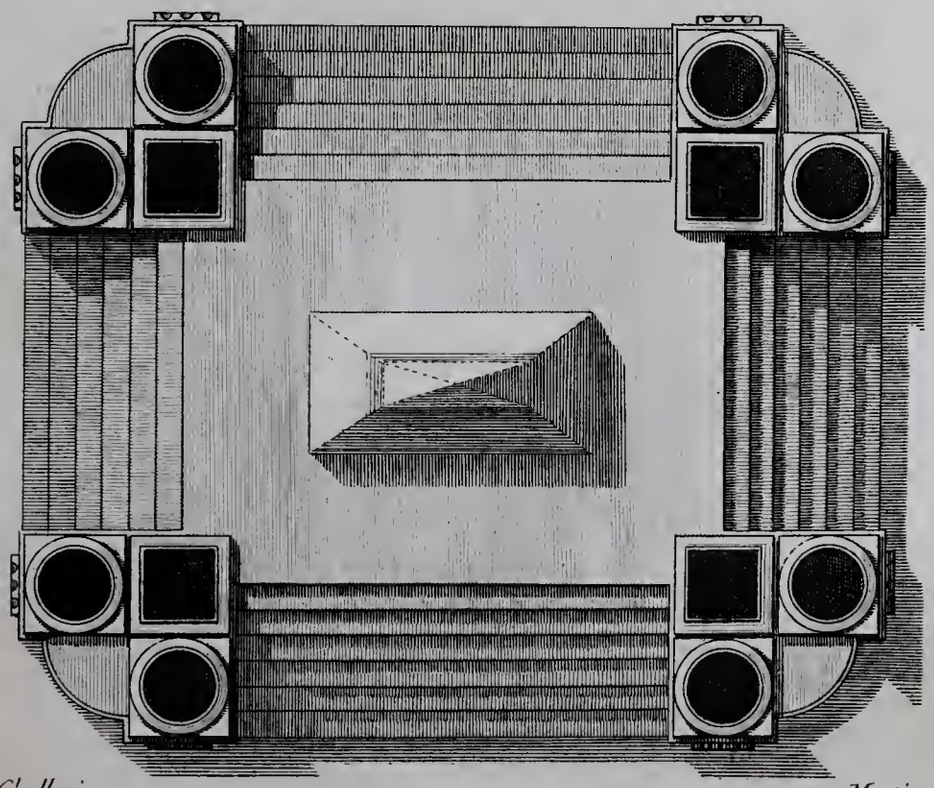
M.C.Challe inv.

Martinet Sculp.

Coupe sur le milieu.



*Plan des Plafonds.*



*M.C. Challe inv.* *Martinet Sculp.*

*Plan de Lestrade.*

# DESCRIPTION

DES

# HONNEURS FUNÉBRES

*RENDUS A LA MÉMOIRE*

DE TRÈS-GRAND, TRÈS-HAUT, TRÈS-PUISSANT, ET TRÈS-EXCELLENT PRINCE,

LOUIS XV, *le Bien-Aimé*,

ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE;

*Dans l'Église de Notre-Dame de Paris, le 7 Septembre 1774.*

# DESCRIPTION
## *DU CATAFALQUE*
## ET DU CÉNOTAPHE

*Érigés dans l'Égliſe de Paris, le 7 Septembre* 1774,

Pour TRÈS-GRAND, TRÈS-HAUT, TRÈS-PUISSANT,
ET TRÈS-EXCELLENT PRINCE,
LOUIS XV, *le Bien-Aimé*,
ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE.

Cette Pompe Funèbre, ordonnée de la part de SA MAJESTÉ, par M. le Duc D'AUMONT, Pair de France, Chevalier des Ordres du ROI, & Premier Gentilhomme de la Chambre;

A été conduite par M. PAPILLON DE LA FERTÉ, Intendant & Contrôleur-Général de l'Argenterie, Menus, Plaiſirs & Affaires de la Chambre de SA MAJESTÉ.

*Sur les Deſſeins du Sieur* MICHEL-ANGE CHALLE, *Chevalier de l'Ordre du Roi, Profeſſeur de ſon Académie de Peinture, & Deſſinateur Ordinaire de ſa Chambre & de ſon Cabinet.*

La Sculpture eſt faite par le Sieur BOCCIARDI, Sculpteur des Menus, & Plaiſirs du ROI.

DE L'IMPRIMERIE
De P. R. C. BALLARD, ſeul Imprimeur, pour la Muſique de la Chambre, Menus, Plaiſirs du ROI, & de Monſeigneur le COMTE D'ARTOIS, rue des Mathurins.

M. DCC. LXXIV.

*Par exprès Commandement de SA MAJESTÉ.*